

# Я К ДІЖДЕМО ЛІТА

ДЛЯ ДВОГОЛОСНОГО ХОРУ

Обробка М. Дремлюги

Жваво

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Жваво' (Allegro) and the dynamics include a forte 'f' marking.

The first line of the vocal melody is written on a single staff. Below it, the piano accompaniment is shown on two staves. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal notes.

Як діж-де-мо лі-та та наж-не-мо жи-та.  
З жи-та та пшо-ни-ці гар-ні па-ля-ни-ці.  
Іж-тє, мо-ло-ди-ці з ме-дом па-ля-ни-ці.

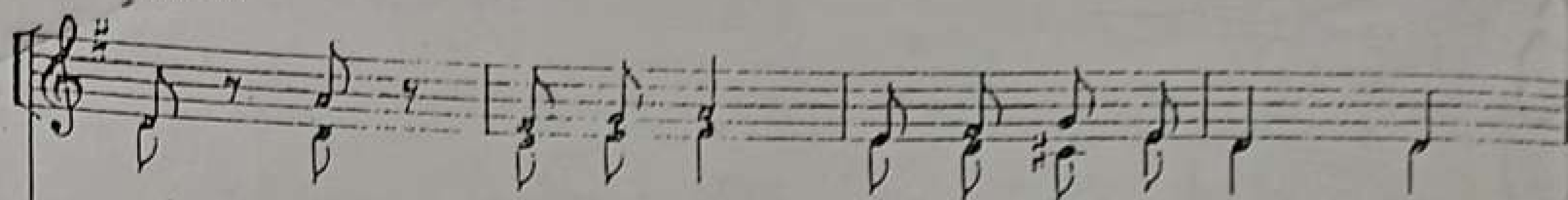
The piano accompaniment for the first line of lyrics, consisting of two staves. It features a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second line of the vocal melody is written on a single staff. Below it, the piano accompaniment is shown on two staves. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal notes.

Лі-тєч-ко тєп-лень-кє, жи-то зо-ло-тєнь-кє.  
Всіх ми по-час-ту-єм, що і за-тан-цю-єм.  
Хлоп-цям та дів-чє-там пи-рі-жєч-ни з ма-ном.

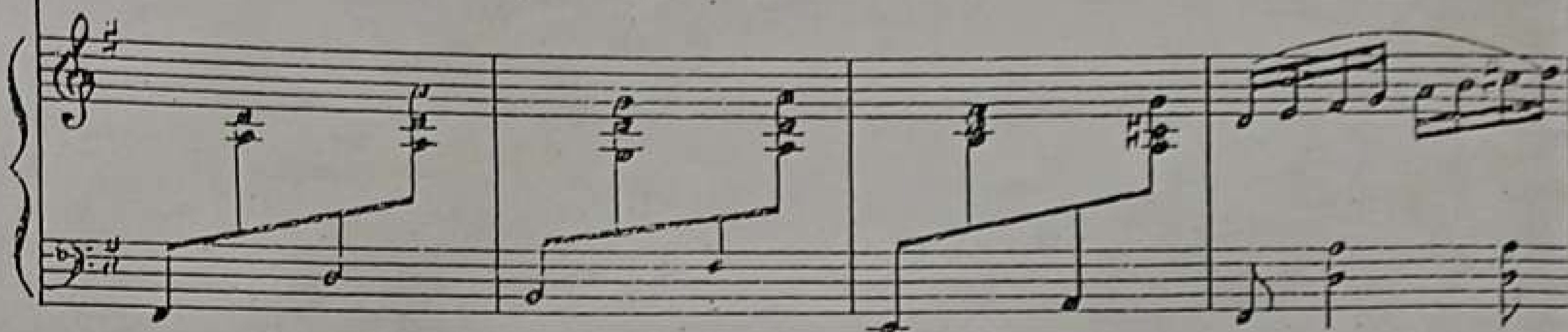
The piano accompaniment for the second line of lyrics, consisting of two staves. It continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Приспів



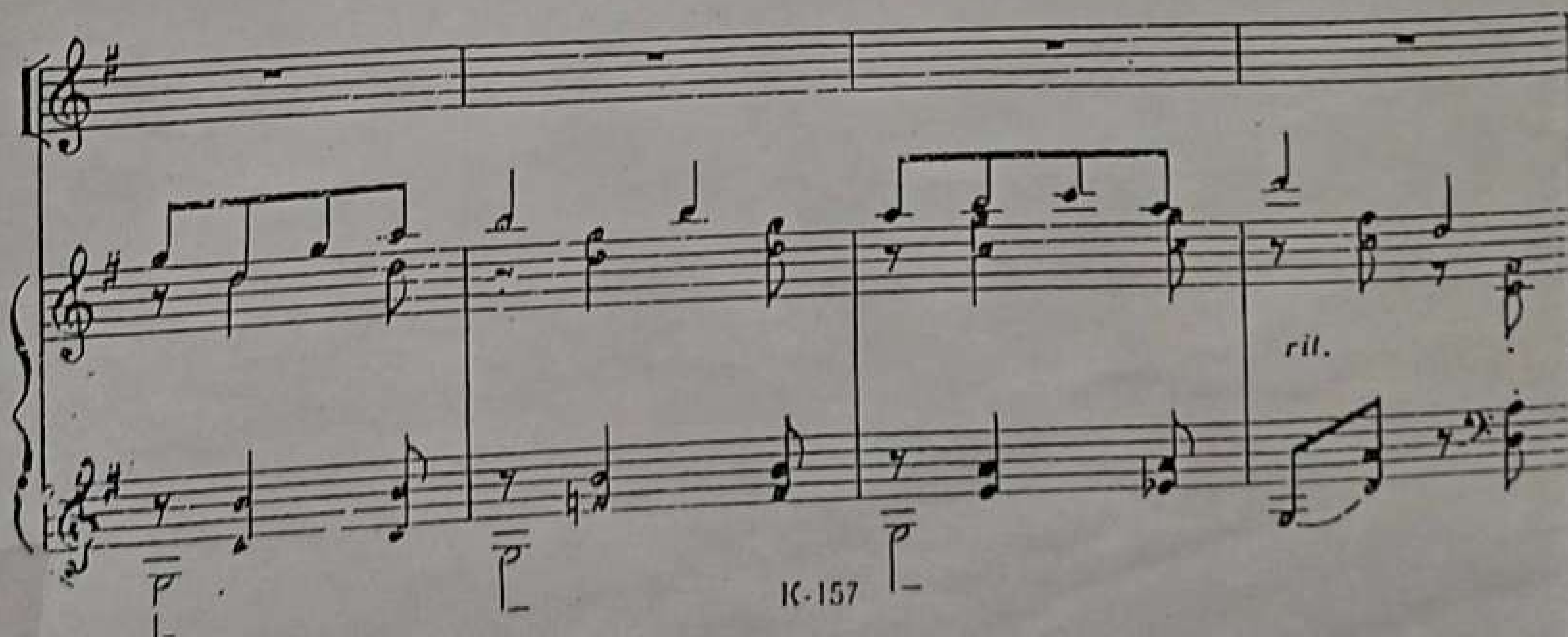
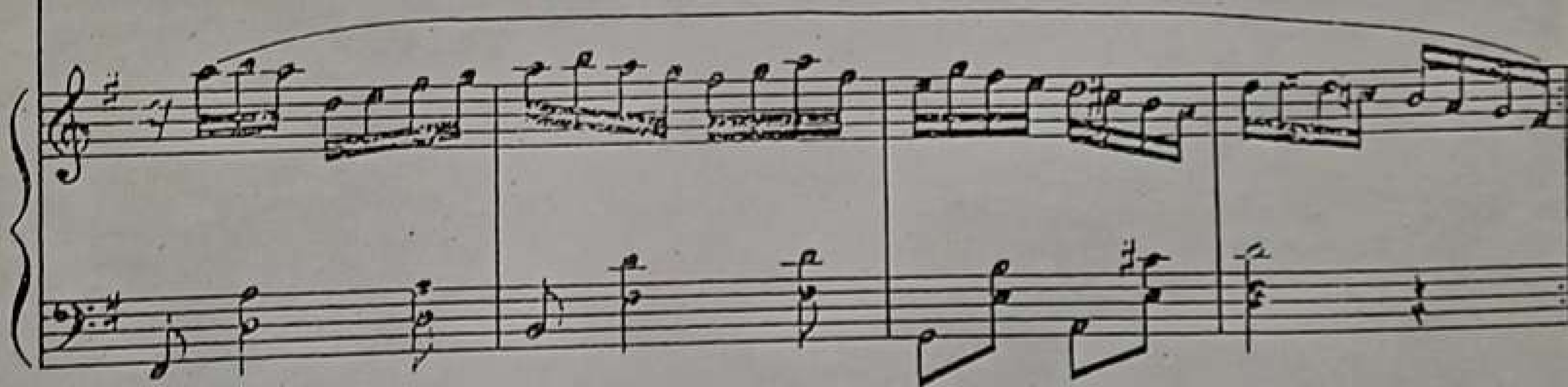
Ой го-п, го-па-на,

ми-то зо-ло-тень-ко,  
що і за-ган-цю-єм,  
пи-рі-жоч-ни з ма-ком



Ой го-п, го-па-на,

ми-то зо-ло-тень-ко,  
що і за-ган-цю-єм,  
пи-рі-жоч-ни з ма-ком



К-157

# Повічання

*mf*

А ста\_рій Го\_тн\_ні ще й млин\_ці в смо\_га\_ні

## В темпі

*f*

Во\_со\_ло гу\_ллі\_го, нас не\_за\_бу\_вай\_те!

*f*

Ой гон, го\_па\_ка, нас не\_за\_бу\_вай\_те!

*f*

Ой гон, го\_па\_ка, нас не\_за\_бу\_вай\_те!